



## FIȘA DISCIPLINEI

### *Introducere în studii culturale (în lb. maghiară)*

Anul universitar 2025/2026

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4. Domeniul de studii	Studii culturale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Etnologie
1.7. Forma de învățământ	Zi

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Introducere în studii culturale (în lb. maghiară)				Codul disciplinei		LLD1135			
2.2. Titularul activităților de curs			Conf. Dr. Köncei Csilla								
2.3. Titularul activităților de seminar			Asist. Dr. Bakos Áron								
2.4. Anul de studiu		1	2.5. Semestrul		1	2.6. Tipul de evaluare		E	2.7. Regimul disciplinei		Obligatorie

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					16
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>70</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>126</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>5</b>	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă

## 6.1. Competențele specifice acumulate<sup>1</sup>

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrierea și interpretarea faptelor culturale prin contextualizare multidimensională</li> <li>• cunoașterea și aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază necesare pentru analiza diferitelor fapte și fenomene culturale</li> <li>• interpretarea conceptelor și metodelor specifice multiple într-un cadru interdisciplinar</li> <li>• evaluarea beneficiilor și dezavantajelor criteriilor care pot fi utilizate în analiza faptelor culturale prin aplicarea unor criterii adecvate</li> <li>• recunoașterea procedurilor care sunt considerate a fi cele mai potrivite transferului de expertiză (adică pentru a o explica) și pentru a crește gradul de conștientizare cu privire la particularitățile și consecințele utilizării lor</li> <li>• identificarea și definirea conceptelor, metodelor și teoriilor de bază etice</li> <li>• recunoașterea importanței tendințelor și metodelor etnografice și identificarea specificităților acestora în contextul istoriei cercetării culturale</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• efectuarea și îndeplinirea sarcinilor profesionale în termenul stabilit prin respectarea principiilor etice ale activității științifice și aplicarea strictă a regulilor de referință profesională (în cadrul activităților practice, o prezentare generală a fenomenelor care pot fi colectate și interpretate în diferite domenii ale culturii populare maghiare, accesibilitatea sa metodologică)</li> <li>• dezvoltarea abilităților de comunicare interpersonală</li> </ul>

## 6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: ...
Aptitudini	Studentul este capabil să ...

<sup>1</sup> Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.



<b>Responsabilități și autonomie</b>	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru ...
--	---

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Scopul cursului este de a oferi studenților o introducere în teoriile și dezbaterile din domeniul studiilor culturale critice.</li></ul>
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Cursurile și seminariile abordează teme aparținând domeniului studiilor culturale critice: cursul examinează cultura ca loc de putere, contestare și creare de sensuri. Cuprinde diverse perspective teoretice, inclusiv feminismul, postcolonialismul și teoria critică. Această abordare analizează modul în care artefactele, practicile și discursurile culturale reflectă și perpetuează sistemele de dominație și inegalitate, cum ar fi cele bazate pe rasă, clasă, gen, sexualitate și naționalitate. Prin critică și deconstrucție, studiile culturale critice încearcă să descopere dinamica puterii subiacente și să conteste narațiunile dominante, având ca scop final promovarea justiției sociale și a democrației culturale.</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere: cum se poate defini domeniul studiilor culturale?	prelegere, exemplificare, problematizare	
O istorie a studiilor culturale	prelegere, exemplificare, problematizare	
Istoria, anatomia și dinamica puterii	prelegere, exemplificare, problematizare	
Sfera publică, viața privată și prezența puterii în viața cotidiană	prelegere, exemplificare, problematizare	
Clase sociale ca formă de critică a ordinii sociale	prelegere, exemplificare, problematizare	
Rasă, etnie, națiune în perspectivă critică	prelegere, exemplificare, problematizare	
Feminism, gender și sexualitate	prelegere, exemplificare, problematizare	
Imagini media și viața cotidiană	prelegere, exemplificare, problematizare	

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



Consumerismul și critica societății moderne	prelegere, exemplificare, problematizare	
Identități și crize, individul și societatea	prelegere, exemplificare, problematizare	
Globalizarea ca o nouă formă de putere	prelegere, exemplificare, problematizare	
Teorii conspiraționiste și globalizarea	prelegere, exemplificare, problematizare	
Între post-uri: post-modernism, post-colonialism, post-socialism.	prelegere, exemplificare, problematizare	
Ordinea socială neoliberală și posibilitățile studiilor culturale critice	prelegere, exemplificare, problematizare	
<p><b>Bibliografie</b>  Stuart Hall: Encoding and Decoding in the Television Discourse (1973, Centre for Contemporary Cultural Studies, University of Birmingham)  Judith Butler: Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity (1990, Routledge)  Bell Hooks: Cultural Criticism and Transformation (1997, Routledge)  Edward Said: Orientalizmus.  Michel Foucault: The Archaeology of Knowledge (1969, Pantheon Books)  Antonio Gramsci: Selections from the Prison Notebooks (1971, International Publishers)  Donna Haraway: Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature (1991, Routledge)  Gayatri Chakravorty Spivak: Can the Subaltern Speak? (1988, Macmillan)  Franz Fanon: The Wretched of the Earth (1961, Grove Press)  Walter Benjamin: The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction (1936, Verlag für Literatur und Politik)  Pierre Bourdieu: Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste (1979, Les Éditions de Minuit)  Angela McRobbie: Post-feminism and Popular Culture (2004, Routledge)  Laura Mulvey: Visual Pleasure and Narrative Cinema (1975, Screen)  Jan Nederveen Pieterse: Globalization and Culture: Global Mélange (2009, Rowman &amp; Littlefield)  György Lukács: History and Class Consciousness (1923, Verlag für Literatur und Politik)  Cornel West: Race Matters (1993, Vintage Books)</p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
O etnografie a grupurilor marginale: cine sunt ei, cum trăiesc, cum se supun / opun puterii.	conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări	
O dezbatere: supunere sau opunere? Foucault vs. Scott.	conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări	
Geneza ordinii mondiale: de la colonialism la consumerism	conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări	
Lumea întâia, lumea a doua, lumea a treia și mecanismele supunerii/opunerii.	conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări	



Coloniile și dezbaterile asupra condiției umane (disputa din Valladolid și consecințele ei)	conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări	
Nașterea marginalizării: de la <i>noble savage</i> până la imigrantul nedorit.	conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări	
Grupuri marginale: copii în istoria și cultura Europei.	conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări	
Grupuri marginale: femei în istoria și cultura Europei.	conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări	
Grupuri marginale: proletari în istoria și cultura Europei.	conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări	
Grupuri marginale: sclavi în economia globală.	conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări	
Grupuri marginale: culoarea pielii și formarea marginalității.	conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări	
Grupuri marginale: grupuri de fugari în zone de frontieră/	conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări	
Precariatul: un nou produs al capitalismului și al ordinii neoliberale.	conversație euristică, problematizare, analize de imagini reprezentative pentru tema respectivă, exemplificări	
Concluzii: caracteristicile grupurilor marginale.	prezentarea unor referate redactate de către studenți	
Bibliografie Beverly Tatum: <i>Why Are All the Black Kids Sitting Together in the Cafeteria? And Other Conversations About Race</i> (1997, Basic Books) Patricia Hill Collins: <i>Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment</i> (1990, Routledge) Gloria Anzaldúa: <i>Borderlands/La Frontera: The New Mestiza</i> (1987, Aunt Lute Books) Michel Foucault: <i>The History of Sexuality, Volume 1: An Introduction</i> (1976, Pantheon Books) Bell Hooks: <i>Ain't I a Woman: Black Women and Feminism</i> (1981, South End Press) Audre Lorde: <i>Zami: A New Spelling of My Name</i> (1982, Crossing Press)		



Kimberlé Crenshaw: Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence Against Women of Color (1991, Stanford Law Review)  
Cherríe Moraga: This Bridge Called My Back: Writings by Radical Women of Color (1981, Kitchen Table: Women of Color Press)  
Paulo Freire: Pedagogy of the Oppressed (1970, Herder and Herder)  
Evelyn Nakano Glenn: Issei, Nisei, War Bride: Three Generations of Japanese American Women in Domestic Service (1986, Temple University Press)  
Nancy Fraser: Feminism, Capitalism, and the Cunning of History (2019, Columbia University Press)  
Michel Foucault: Discipline and Punish: The Birth of the Prison (1975, Gallimard)  
Patricia Hill Collins: Intersectionality as Critical Social Theory (2019, Duke University Press)

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei se reflectă în proporție majoră în programele de studiu din instituțiile de învățământ de nivel preuniversitar și universitar (reprezentând principalii angajatori ai absolvenților liniei de studiu).
- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei de specialitate în domeniu.
- O parte din elementele componente ale cursului și ale seminarului au fost prezentate la conferințe și prelegeri naționale și internaționale.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- capacitate de răspuns la nivel interactiv - cunoaștere și înțelegere - stăpânirea, în sens operațional, a limbajului de specialitate - abilitatea de explicare și de interpretare - rezolvarea completă și corectă a cerințelor.	Lucrare scrisă	1/2
10.5 Seminar/laborator	- elaborarea de lucrări de seminar, referate, implicare efectivă în activitățile practice	Prezență obligatorie și participare activă la seminar (75%) Lucrare scrisă	1/2
10.6 Standard minim de performanță			

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



- Studentul cunoaște care sunt principalele concepte de critică, istorie și teorie critică, le recunoaște și le definește corect, le folosește adecvat.
- Limbajul de specialitate este corect utilizat.

**Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:**

Prezența la cursuri este facultativă, prezența activă la seminar este obligatorie.

Studentii vor însuși noțiunile respective pe bază de: a) schițelor proprii întocmite la cursuri; 2) schițelor primite de la profesor (în formă electronică); 3) bibliografiei obligatorie și facultativă.

- Utilizarea fraudei în cazul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare și evaluarea cu nota 1 (unu).

**11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>**

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							

<sup>2</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data completării:  
20.01.2025

Semnătura titularului de curs

Kőncsi Lilla

Semnătura titularului de seminar

*[Handwritten signature]*

Data avizării în departament:  
10.02.2025

Semnătura directorului de departament

*[Handwritten signature]*

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului